



Acoso callejero

De princesa a ciudadana



Construyendo espacios públicos seguros para las mujeres

Conceptos clave: Acoso - Inseguridad - Violencia - Abuso - Espacio público



Indicaciones para profesores

Objetivos

- ❖ Identificar el abuso de poder en las situaciones de acoso callejero
- ❖ Analizar por qué el acoso callejero es un riesgo para el bienestar de las mujeres
- ❖ Establecer un paralelo entre acoso callejero y violencia sexual
- ❖ Sensibilizar a los hombres sobre los derechos de las mujeres como ciudadanas

¿Cómo prevenir el acoso callejero?

«Desearía ser una lágrima tuya para nacer en tus ojos, vivir en tus mejillas y morir en tus labios», «¡mami! Tu eres el condimento que le faltaba a mi comida», «¡Bendita la calle por donde caminas!»... **Se llaman piropos**. Expresiones populares que tienen origen en los poemas callejeros improvisados por cortesanos del siglo XVII y XVIII. La palabra viene del latín «pyropus» y denomina piedra preciosa de color rojo fuego, muy apreciada entre los enamorados. De allí la idea de que decir un piropo es regalar algo bello y precioso a una mujer.



Hasta aquí no hay lío. Decir algo bonito para hacer sentir bien a una mujer no parece grave. El problema se presenta cuando ella no quiere recibir ese regalo, ¿Por qué tiene que aceptarlo?, ¿Por qué el piropo se volvió una práctica obligada?, ¿por qué los piropoadores creen que TODAS las féminas deben escucharlos?, ¿qué involucra ese acto de gritarle a una mujer que no conoces en la calle? ¿En qué punto de la historia las metáforas de Calderón y Quevedo se convirtieron en: «¡Uy mami! ¿Qué Te-Tas comiendo para yo comerte?», o «¡Uy culiza! Te voy a dar una paliza»... ?



Para la investigadora Noemi Fridlitzius el piropo «siempre ha vivido entre el arte y la misoginia». Allí radica el problema: esa práctica inocente de halagar a otra persona por su belleza, no es tan inocente. Se basa en la premisa de que hay un sujeto que desea expresar sus emociones improvisadamente y lo hace, porque puede. O cree que puede. En el otro extremo hay una persona, cuyo espacio es invadido sin preguntarle si está de acuerdo o no, si tuvo un mal día, si es agorafóbica y tiene un trauma con los extraños y prefiere evitarlos, o si simplemente NO QUIERE escucharlo.



Este «regalo» se convierte en violencia cuando invade el espacio de la persona que lo recibe sin siquiera pedirlo. Por eso, a partir del piropo, la expresión más «inocente» del acoso callejero, la situación se complica: gestos obscenos, miradas invasivas, manoseos, masturbaciones, persecuciones... son algunas de las situaciones que

viven 3 de cada 4 mujeres en el mundo, 15% de ellas antes de los 13 años. Las cifras son escandalosas y aunque es evidente que todas las manifestaciones de acoso deben detenerse porque vulneran los derechos de mujeres y niñas, llegando a casos de abuso sexual, el flagelo del acoso callejero continúa. ¿Cómo prevenirlo? ¿Cómo educar a las nuevas generaciones para que respeten los derechos de los otros y las otras?

Aquí algunas ideas que pueden ser útiles en caso de acoso:

1. Exigir respeto, no callarse frente al abusador: para esto es importante respirar hondo y profundo, observar el contexto, tomar el control de la situación, adoptar una postura segura, responder —sin agredir al agresor— con frases contundentes como «tengo derecho a no escucharte», «soy ciudadana, respétame», «BASTA de acoso»..., pedir ayuda y gritar si es necesario.
2. Compartir la experiencia con familia y amistades, si es posible recordar los rasgos del acosador, el lugar y la situación para prevenir futuros reencuentros.
3. Si es necesario denunciar y, si existe una grabación o foto, subirla a las redes sociales para escrachar al acosador y prevenir a otras posibles víctimas.



La **Guía Didáctica de acoso callejero de Amorfiesta** propone una serie de actividades a partir de la historia de Petra y Pascacio, para reflexionar acerca del peligro de seguir perpetuando el acoso y de la necesidad de construir ciudades seguras para las mujeres. Puedes realizar estas actividades siguiendo la ruta de navegación en: amorfiesta.com amorfiesta.com, haciendo los test y ejercicios de la **Guía Didáctica para Estudiantes**, linkeando el **Glosario Amorfiesta** para trabajar conceptos en tus clases o explorando nuestro **Laboratorio Amorfiesta**, que ofrece un *Bootcamp* de creación artística colectiva para reflexionar sobre el amor.

Si prefieres un **taller especializado del equipo de Amorfiesta** no dudes en contactarnos: contacto@amorfiesta.com – talleres@amorfiesta.com

**¡Siguiendo la ruta del Amorfiesta
construyes cultura de paz!**



[/AmorfiestaTransmedia/](https://www.facebook.com/AmorfiestaTransmedia/)

[@amorfiesta](https://www.tiktok.com/@amorfiesta)

[@amorfiestatransmedia](https://www.instagram.com/amorfiestatransmedia)

[@amorfiesta](https://twitter.com/amorfiesta)

